



Фотокопурс
«Правды»

МОРЕ ЗОВЕТ...

Ю. ИВАНОВ (Москва). Капитан «Метеора» (Виктор Сергеевич Козлов около двадцати лет трудится в Ленинградском пассажирском флоте). В. БРАУНС (Рига). На просторах Балтики.

ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

«Оперная труппа Большого театра — живой, развивающийся творческий коллектив...»

важно принадлежит народному артисту СССР С. Я. Лемешеву.

Большой театр СССР вступил в свой 201-й сезон. Нам предстоит напряженная работа: важно не только сохранить то творческое урочье, к которому коллектив достиг к своему юбилею, но и идти дальше. Стремиться к новым открытиям в искусстве нас обязывают прежде всего постоянные всенародные любовь к Большому, высокая оценка его деятельности партий и правительства.

Наше нетленное богатство — традиции, которые сложились в процессе развития всей русской музыкальной культуры. Я помню, как после спектакля ГАБТ «Борис Годунов» на сцене американской «Метрополитен-опера», где незадолго до этого состоялась премьера новой постановки этого бессмертного творения Мусоргского, нам говорили, что так исполнить эту оперу мог только русский советский театр.

Великий Глинка когда-то ездил по городам и селам России, Украины, Белорусии в поисках певцов и сам чувствовал, что оставил свою школу. И сейчас, когда используется и развивается «вокальная техника» Глинки, связанная с глубоким раскрытием содержания произведения. Оперы, романсы, песни композитора являются составной частью его педагогического наследия. Техника пения в России всегда подчинялась задачам художественной выразительности, выявлению сущности исполняемого произведения. Примером для нас в этом отношении является творчество великого Шалыгина.

Оперное искусство — это не механическое слияние драмы и музыки. Его, на мой взгляд, можно охарактеризовать как переживание и действие, порожденные музыкой. Все лучшие образы, когда-либо созданные на русской оперной сцене, были выражением органического слияния вокального и сценического мастерства.

Творчество наших известных певцов прошлого формировалось под непосредственным влиянием отечественных композиторов, отражавших в своих произведениях передовые идеи времени. Таковыми для нас, нынешних артистов, являются крупнейшие советские композиторы, воплощающие в своих операх идеальные и нравственные критерии новой эпохи.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» отмечается: «Вся работа с молодыми художниками... должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью». Партия напоминает о необходимости укреплять и разнообразить связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы.

Размышляя о вокальном искусстве, о подготовке творческой смены, думаю, что «Правда» народный артист СССР, солист оперы ГАБТ, заведующий кафедрой вокального пения Московской консерватории Е. Нестеренко.

Думается, можно чаще показывать по телевидению постановки лучших музыкальных театров страны с участием ведущих солистов. Неплохо бы и на радио установить традицию: еженедельно, например, в пятницу или субботу вечером, транслировать из Большого театра или передавать в эфире оперный спектакль.

К опере важно приобщать и детей. В нашем театре сейчас существует хорошая традиция — давать спектакли для школьников, перед началом которых музыканты рассказывают им о композиторе, его произведении, исполнителе. Такие праздники для ребят стоит устраивать чаще. В эфире ГАБТ должно быть больше спектаклей, рассчитанных на юных слушателей, поставленных специально для них.

Сейчас более прочные связи налаживаются между Большим и Московской консерваторией. На преподавательскую работу пришли ведущие артисты театра. Это хорошая традиция зародилась в Ленинграде. Конечно, не легко солстам работать в театре, выступать в концертах, заниматься общественной деятельностью и преподавать. И все же ряд известных артистов сразу же откликнулся на предложение поработать с будущими вокалистами. Это И. Архипова, Р. Атлантов, Т. Милашкина, Е. Образцова, З. Соткина и другие. Результаты их деятельности обнадеживают. Безусловно, не каждый даже самый выдающийся певец может стать хорошим педагогом. В данном же случае, на мой взгляд, это удается.

Есть и другие формы связи консерватории с театром. Студенты приходят на спектакли ГАБТ. Я думаю, можно пригласить их и на репетиции. С этого учебного года главный режиссер театра Б. Покровский будет проводить с молодыми артистами по сценической подготовке. Некоторые из них станут проходить в театре производственную практику.

Воспитывать студента, а потом растить молодого певца — не значит начинать с ним. К сожалению, мы видим иногда пассивность, душевную вялость начинающих вокалистов. Без постоянной, кропотливой работы, которая должна реализовывать творческий потенциал, нельзя найти верный путь к жизни.

Нам, молчаливым, обширной страна богата талантами. Важно суметь отыскать талант и на смену прославленным певцам вырастить новых мастеров вокального искусства.

Воспитывать студента, а потом растить молодого певца — не значит начинать с ним. К сожалению, мы видим иногда пассивность, душевную вялость начинающих вокалистов. Без постоянной, кропотливой работы, которая должна реализовывать творческий потенциал, нельзя найти верный путь к жизни.

Нам, молчаливым, обширной страна богата талантами. Важно суметь отыскать талант и на смену прославленным певцам вырастить новых мастеров вокального искусства.

По примеру героя труда

КИШИНЕВ, 6. (ТАСС). Подорожники пар обуви изготовили в кишиневском объединении «Зориле» из кожи, сбереженной с начала года лучшей раскройщицей предприятия Героем Социалистического Труда В. С. Одобеску. Союзовым двадцать пять тысяч квадратных дециметров материалов, она досрочно выполнила один из главных пунктов своих годовых социалистических обязательств. Достичь такого результата Вера Сергеевна сумела, разработав метод рационального раскроя, при котором почти нет отходов.

Свой богатый опыт, накопленный почти за три десятилетия, передовая работница щедро передает молодежи. Большинство раскройщиц фирмы учились у нее бережно использовать каждый сантиметр кожи, каждую минуту рабочего дня. Следуя примеру В. С. Одобеску, они ежемесячно экономят более 200 квадратных дециметров материалов. Из них в объединении «Зориле» с начала года изготовлено свыше 100 тысяч пар обуви.

«ВЯТКА» ДЕЙСТВУЕТ

КИРОВ, 6. (ТАСС). Под написанием 300 киловольт поставлена линия электропередачи, связывающая Воткинскую ГЭС с городом Кировом. Сделать это позволил пуск второй очереди подстанции «Вятка».

Теперь областной центр надежно связан с Единой энергетической системой европейской части страны, куда будут удовлетворяться все возрастающие потребности северного края в электроэнергии, повысится надежность энергоснабжения промышленных предприятий, строек, колхозов, совхозов.

Их продукция — аромат

ТБИЛИСИ, 6. (ТАСС). Предприятия специализированного объединения по производству растительных жиров и эфирных масел досрочно выполнили годовую план. Получено 57 тысяч килограммов душистой продукции, что на пять тысяч больше, чем в прошлом году. До конца года дополнительно к плану еще будет получено еще две с половиной тысячи килограммов.

БОГАТЕТЬ ГОЛУБОЙ НИВЕ

ЛИПЕЦК, 6. (ТАСС). Строительство крупнейшего в стране рыбопитомника началось на берегу реки Воронеж в Добровском районе Липецкой области. Здесь будут выращивать в год около четырехтысяч тонн мальков, которые «запасут» искусственные водоемы Тульской, Курской, Воронежской, Тамбовской и Липецкой областей. Питомник расширится на площади свыше ста гектаров. Намечено возвести крупный инкубационный цех, а также экспериментальные водоемы по разведению и акклиматизации новых

промысловых пород рыб: буффало, проточного сома, форели, бестера и других. Рыбоводство в Липецкой области прочно становится на промышленную основу. К концу десятилетия общая площадь натуральных прудов возрастет вдвое и составит более трех с половиной тысяч гектаров. К шести действующим рыбопитомникам добавятся еще столько же. Они будут производить в год до 3000 тонн рыбы и выращивать для переселения свыше двадцати миллионов мальков.

ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ

Опираясь на опыт друзей

Необычное пополнение вписано на этот раз в бригады майоров и старшоры А. Скалаускаса и В. Станискуса. К работе на стройке девятиэтажного дома в Вильнюсе в эти бригады приступили и умельцы Эдуртиса доместорного комбината, возглавляемые мастером Иовизином Орлопом.

Недавно, в октябре, на строительных площадках города Эрфурта в Германской Демократической Республике блестящим мастерством вильнюсские домостроители, А. Скалаускас и В. Станискус, помогают литовским коллегам возводить новый дом и передают им эффективные приемы своей работы.

«Советская Литва».

Создано

умельными руками

Скульптурная фигура любимого народного героя Нестера поставлена в экспозиции народного творчества, открывшейся на днях в Бобруйске. Она как бы приглашает войти сюда, познакомиться с тем, что великие создавали талантливые мастера. В залах соборных старинных церквей, соломки, из Бреста, Мозыря, Могилева и других городов сюда поступил ряд уникальных работ.

Первый в Белоруссии музей такого типа, созданный коллекцией художественного творчества, а также техническим училищем № 15, будет хорошим учебным центром для мастеров народного творчества.

«Советская Белоруссия».

ЗАЖИГТЕ ЭКРАН

Обслуживанию — высокий класс

Событие это не будет отмечено в календарях. Столичное телевидение № 8 выдало справку на обмен «Рекорда-335», потому что не оказалось трехрублевого трансформатора. Телевизор стоимостью 230 рублей отправился в обратный путь — от горючего владельца через магазин на завод. Случай не первый и, к сожалению, пока не последний.

Система снабжения телеаппаратуры запасными частями сегодня выглядит так. Заявки ремонтных предприятий, обслуживающих жилищно-коммунальные организации, поступают в Главспецбюро Министерства промышленности средств связи. В соответствии с выделенными фондами заказы распределяются по заводам, которые и выставляют детали ремонтникам, согласно условиям договора, заключенного между поставщиком и потребителем.

На первый взгляд, все просто и стройно. Однако то, что вылезает из бумажки подальше, в жизни подчас оказывается далеким от совершенства, весьма запутанным и неадекватным. Система, которая должна обеспечивать бесперебойную работу аппаратуры, превращается в «клетку» — нормы расхода деталей для ремонта ста телевизоров, количество запасных частей, использованных в предыдущем году, а по окончании парка телевизоров в населении — число аппаратов, проданных в пределах обла-

сти, края. Но полностью доверять этим «клеткам» нельзя. Ремонтники справедливо сетуют на несовершенство нормативов расхода деталей. По сведениям московского производственного объединения «Электрон» Минбюта РСФСР, за шесть месяцев 1976 года на сто аппаратов в среднем вышло из строя не три, как предполагалось, а пять ламп 6Ф1П. Потребность в узле, называемом линией задержки, оказалась также значительно выше установленной. Любое ателье этот список пополнит названиями многих других деталей. Что касается роста парка телевизоров, то сведения торговцев дают неполную картину. Немало аппаратов покупается за пределами области, немало переправляется с владельцами из одного района страны в другой.

Нехватку точных данных ателье заявляют частично компенсируют полетом собственной фантазии. Прогнозируют, что самокритичному привычному заместителю директора «Воронежрадиоэлектроник» М. Усачева, с помощью «потопки» в три миллиона рублей. Линия для них — детали к телевизорам. И сколько бы ни раздало руками начальники Главспецбюро, жаловаться и спрашивать, почему не все, что вышло из строя, не установлено, поставили на установленной номенклатуре, главная вина за смертельное

кинескопов. Подобных уточнений предостаточно. Только контора материально-технического снабжения Главспецбюро Министерства бытового обслуживания населения РСФСР при верстке заданий на нынешний год получала их около ста.

Последствия столь «обоснованного» планирования плачевны. Владелец испортившихся телевизоров, обращаясь за помощью в ателье, слышит в ответ: «Придется подождать — вечером ремонтировать». А если бы он пошел на склад, то ахнул бы — полки забиты залежалыми запасными частями. Объединению «Воронежрадиоэлектроник», в частности, разрешили иметь детали на 400 тысяч рублей, в наличии их — на 775 тысяч, причем около 40 процентов этой суммы составляют «неликвиды», на которые спроса нет и не будет. Все же на складах предприятий Главспецбюро запасов электротехнических деталей больше, чем на все остальные склады. Сюда входят «неликвиды» стоимостью в три миллиона рублей. Линия для них — детали к телевизорам. И сколько бы ни раздало руками начальники Главспецбюро, жаловаться и спрашивать, почему не все, что вышло из строя, не установлено, поставили на установленной номенклатуре, главная вина за смертельное

столь крупных государственных средств лежит на руководителях ремонтной службы. В них включаются детали к 170 типам телевизоров (9 цветных и 161 черно-белых). Девять тысяч наименований. Большой штат занят составлением сводных ведомостей. И кое-как успевают в установленный срок — копейка апреля — направлять толстые фолианты единых заказов в Главспецбюро. А в мае — июне туда же сыплются всевозможные поправки. Наконец, заявки ремонтников уточнены. Дело за распределением фондов. К сожалению, эта операция часто задерживается. Заявка Главспецбюро на 1977 год, например, к середине ноября была обеспечена фондами лишь на 56 процентов номенклатуры. Ремонтные предприятия службы быта лишались возможности своевременно заключить договоры с поставщиками и направить им спецификации — списки необходимых деталей.

А это значит, что в январе — марте будущего года ателье снова будут из года в год «оставаться» без многих запасных частей.

Вылезет и хуже. На нынешний год Госплан СССР не выдал материал для выпуска нескольких типов трансформаторов. В том числе того, который нужен был для ремонта уже упомянутого «Рекорда-335». Службе быта их тре-

бовалось 30.000. За девять месяцев промышленности не поставили ни одного.

Напрягается отчетливый вывод — планирование производства, система составления и утверждения заявок на запасные части нуждаются в серьезном улучшении. Чтобы оно действовало, как хорошее часы, — точно, без перебоев, следует прежде всего повысить достоверность данных. Этого нельзя достичь без полного знания состава парка телевизоров. Как получить точное представление о количестве аппаратов в населении? Пусть этим делом займется министерство бытового обслуживания союзных республик и статистические органы.

А мы обратимся к другим проблемам промышленности и поставим вопрос о деталях. Поинтересуемся, как идут дела на заводах, занятых их выпуском.

— Все в порядке, — считает заместитель главного инженера одного из телевизионных предприятий В. Кольцов. — Мы полностью выполняем поставку. И вообще проблем никаких нет. Ведь производство запасных деталей составляет лишь девять сотых процента от объема выпуска телевизоров.

Но проблемы все же возникают. На нынешний год это предприятие отказалось поставлять с десяток типов деталей к снятым с производства телевизорам — не оказалось оснастки. Правда, под нажи-

мом завод, хотя и с опозданием, выполнил заявки службы быта. Этого, к сожалению, не делает ряд других предприятий.

Тем временем владельцы тысяч и тысяч телевизоров грустят у потухших экранов, в ателье выстраиваются очереди неисправных аппаратов. Как пишет в «Правду» заместитель начальника днепропетровской области «Выплатодетекции» А. Пискин, только в мастерских Кривого Рога на 1 сентября 1976 года ожидало ремонт 1.430 таких телевизоров. Сколько же их наберется по стране?

Вопрос о состоянии поставок запасных частей вызвал ироническую улыбку и у работников Министерства промышленности средств связи, выпускающего основную массу телевизоров. — Нам, мол, чем заниматься. И тут же последовало «разъяснение»: такая продукция составляет девять десятых процента общего объема производства. Заместитель начальника планово-экономического управления Т. Тарасова сначала даже не поняла, о чем идет речь, — выпуска — запасных частей предприятий министерства производились почти на одну треть. А работники производственного отдела, руководимого членом коллегии министерства В. Самаринским, склонны основную линию переключить на службу быта. Доля истины,

как уже говорилось, здесь есть. Но и управление, считающееся в министерстве главным по выпуску телевизоров и частей к ним, не без греха.

В феврале Главрадиоэлектроника передала Главспецбюро длинный список деталей, которые отказались поставлять заводы. Из министерства на предприятия поехали гневные телеграммы. И что же? Из десяти заводов лишь два вынули просьбы ремонтников.

В Министерстве промышленности средств связи мне довелось слышать следующее: восточная работа. Так называют все, что связано с созданием и выпуском изделий, составляющих основу номенклатуры отрасли, — аппараты сложной, первоклассные, обеспечивающие всестороннее техническое прогресса в народном хозяйстве. Может быть, настала пора настоящей работы считать и производственную задачу? И производственную задачу?

Истинную ценность маленькой телевизионной детали не стоит измерять только рублем. Погасить голубой экран — захлопнуть окно в мир политических событий, искусства, литературы, спорта — все, что наполняет нашу жизнь. Сделать так, чтобы экран всех телевизоров светился и излучал светом, — задача ремонтной службы быта и коллективов промышленных предприятий, которую им следует решать дружно, сообща, вестово.

М. БУЖКЕВИЧ,
(Спец. корр. «Правды»)
Воронеж—Москва.

